

El Triángulo—El Buen Sonido

POR EL DR. STUART MARRS

¿Que es el buen sonido?

Cuando comienzo la enseñanza sobre el mal entendido idiófono conocido con el nombre geoméricamente descriptivo: Triángulo, siempre pregunto a los oyentes sus influencias de producción de sonido del instrumento.

Primero lo toco para que produzca un tono muy puro de naturaleza (vea fig. 1) pocos tonos sonando simultáneamente. En segundo produzco un sonido espeso y rico en disonancias (vea fig. 2). Invariablemente, la mayoría de los oyentes prefieren el sonido más puro; esto es entendible. En un ambiente apartado, ¿por qué alguien preferiría la disonancia a la consonancia? El público siempre reacciona con la misma sorpresa cuando revelo que es el segundo, el sonido lleno de armónicos, el sonido preferido entre profesionales.

La razón en parte es porque el triángulo es normalmente tocado en el contexto de un conjunto. Como parte del ensamble, el humilde triángulo se envuelve integralmente en un aspecto de la acústica denominada “interferencia constructiva.” Esto significa

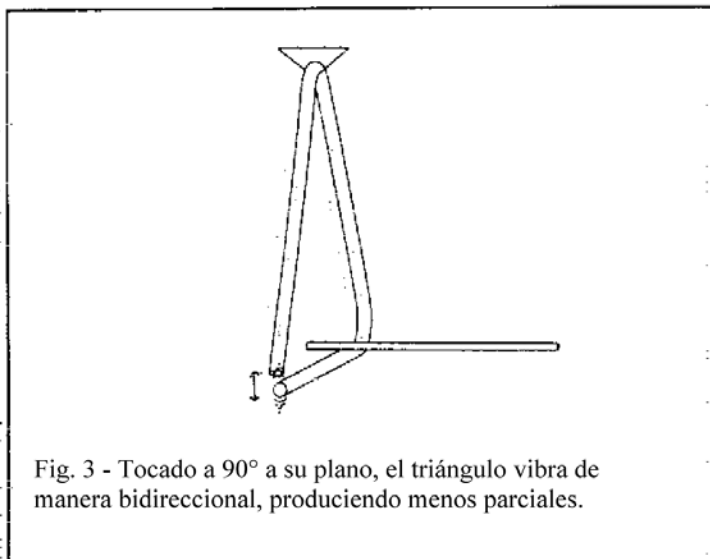
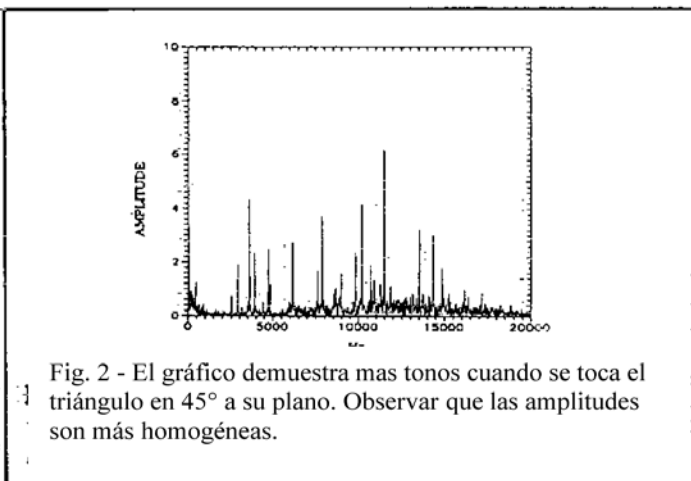
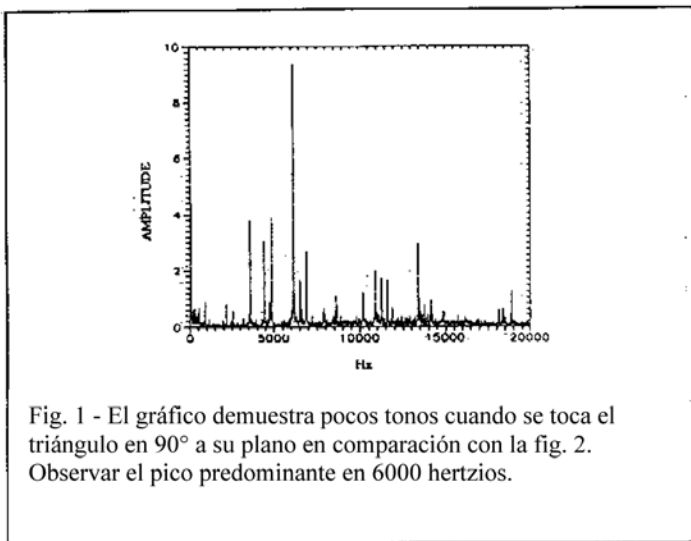
que el volumen de los tonos que están en fase (afinados) con los otros tonos ya sonando se suma encima, mientras que el volumen de los tonos fuera de fase (desafinados) quedan bajos. Si el sonido de un triángulo tiene pocos tonos hay menor posibilidad de afinarse con el ambiente armóvalente. Un sonido con un timbre mas abundante en tonos siempre será percibido claro y afinado con el ambiente armónico.

¡Imagine un instrumento que automáticamente se afine! Un triángulo tocado con el buen sonido acompañando una serie de cambios armónicos, suena como si cambiara su tono junto con los acordes.

COMO PRODUCIR EL “BUEN SONIDO”

En este tema, estamos hablando de dos modos de vibración. El primero, el que produjo el tono más puro, puede imaginarse, existiendo en un plano de dos dimensiones. Los lados del triángulo que forman la esquina abierta oscilan enteramente, mientras que el lado opuesto vibra en un arco con las dos esquinas cerradas siendo nodos sin vibración (fig. 3). Se produce este modo de vibración tocando el triángulo a un ángulo de 90° con respecto al plomo, en cualquier de sus lados. El segundo sonido se escapa de la segunda para entrar en la tercera dimensión. En esta instancia, los tres lados no solamente oscilan bidireccionalmente, como en el primer sonido, sino también lateralmente (fig. 4). Científicamente esto es llamado torque o torsión. Para estimular este modo de torsión simplemente tocaremos el instrumento a un ángulo de 45° o menos a su plano. Así se produce el rico sonido deseado.

Ahora que sabe como producir los diferentes sonidos haga una pequeña prueba. Pida a un compañero que toque una progresión armónica en el piano mientras usted toca el triángulo (con el buen sonido) en le mismo ritmo. Escuche al triángulo que aparentemente cambia su tono, para acomodarse a los cambios armónicos!. La técnica que tocar el triángulo a un ángulo agudo se extiende a la técnica de redoble. En ves de redoblar con la baqueta perpen-



dicular a la esquina prueba moviendo la muñeca para abajo y a la derecha mientras que redobla (fig. 5). Nota el incremento dramático en su sonido. La baqueta esta tocando el triángulo a un ángulo agudo.

Cuando sea posible el sostén del triángulo debe tomarse con la mano. Esto se debe a que la energía (sonido) se pierde cuando el sostén está colgado en un atril. Un poco de experimentación mostrará a que me refiero. En un ambiente silencioso cuelgue su triángulo en un atril y tóquelo con una baqueta pesada. Toque el atril y sienta las vibraciones que deberían emanarse del instrumento pasando por el atril. Ahora tóquelo en su mano ¿puede oír la diferencia?

La razón por que no se pierde la energía en la mano como en el atril es porque la piel de los dedos en la mano es un pobre conductor de vibraciones dejando la mayoría escapar en forma de vibraciones audibles de sonido causados por el triángulo vibrante.

Mientras que todos los triángulos obedecen a las mismas leyes de física y no todos son hechos iguales, el diseño y material de cada modelo ejerce en efecto dramático en el resultado final. Hay triángulos que han sido diseñados específicamente para producir un sonido rico en parciales. Es importante que esta característica positiva se mantiene a través del espectro dinámico completo - de pianísimo sensitivo a fortísimo brillante. Utilizando una buena técnica y un buen triángulo, usted tendrá el "Buen Sonido" en sus manos.

Dr. Stuart Marrs www2.umaine.edu/percussion/

Como solista, conferenciante, timbalista/percusionista, director musical y profesor, la experiencia del Dr. Stuart Marrs abarca mas de 30 años y se extiende por tres continentes. Sus posiciones profesionales de orquesta incluyen las orquestas de Louisville, Bolivia y Costa Rica. Sus actividades incluyen areas tan distintas como la televisión, Ice Capades, jazz, orquesta sinfónica, recitales de solista y de música de cámara. Stuart Marrs goza de una extensa carrera internacional con presentaciones e intervenciones pedagógicas fuera de los EEUU en Francia, Suiza, Bélgica, Polonia, Rusia, México, Brasil, El Salvador, Bolivia, Argentina y Costa Rica.

Recibe su doctorado de la prestigiosa Escuela de Música de la Universidad de Indiana. Dr. Marrs es fundador, y durante 11 años fué presidente del Capítulo de Maine de la Sociedad de Artes Percusivas (Percussive Arts Society), un elemento importante en el desarrollo del arte de la percusión en el estado de Maine. Enseña en las universidades de Costa Rica, Indiana, y desde 1985 es profesor de percusión y director de la division de música de la Universidad de Maine. Actualmente, combina sus actividades en la Universidad de Maine, haciendo giras por los EEUU, Europa, y América Latina como solista, director, conferenciante, y profesor. Vea su importante DVD sobre las obras para timbales solo de Elliott Carter en www.gudmuse.com

PN

